



À
COMISSÃO PERMANENTE DE LICITAÇÕES DA PREFEITURA MUNICIPAL DA
ESTÂNCIA DE SOCORRO/SP

TOMADA DE PREÇOS

Tipo: Técnica e Preço

Edital de Licitação nº. 001/2021

Processo nº. 016/2021/PMES

EDITORA FTD S/A (FTD EDUCAÇÃO), pessoa jurídica de direito privado, com sede na Rua Rui Barbosa, 156 – Bela Vista – São Paulo/SP – CEP 01326-010, inscrita no CNPJ sob o nº 61.186.490/0001-57 (matriz) e filial estabelecida à Rua Comendador Sousa, 194 – Água Branca – São Paulo/SP – CEP 05037-090, inscrita no CNPI sob o nº 61.186.490/0021-09, por seu representante legal que assina ao final, respeitosamente vem à presença de Vossa Senhoria, apresentar **RECURSO ADMINISTRATIVO** o que faz na forma procedimental preconizada no item 20.1 do instrumento editalício, bem como pelas razões de direito a seguir aduzidas.

I – Da tempestividade do Recurso

O edital em seu item 20.1, item I registra que dos atos praticados nas fases de habilitação e da presente Tomada de Preço cabem recurso, no prazo de 05 (cinco) dias úteis, a contar da intimação do ato ou da lavratura da ata, o que se faz nos termos do item I, letra “b” que julgou a proposta técnica da Recorrente, sendo esta comunicada no dia 23/09/2021, cuja publicação se daria em 24/09/2021, verifica-se tempestiva interposição do recurso nesta data.



II – Breve Histórico

Requeru o edital, precisamente no item 5, que as licitantes interessadas em participar do certame licitatório apresentassem documentação específica para credenciamento, o qual far-se-ia mediante a apresentação da documentação ali estabelecida.

Nesta fase de avaliação da "proposta técnica", foram indicados 28 elementos propostos para análise técnica e, a partir das proposições de avaliação dos materiais didáticos constante no instrumento editalício, a FTD EDUCAÇÃO obteve 1080 pontos, assim como a participante Livraria GP – Eireli – EPP.

A FTD EDUCAÇÃO alcançou nota máxima em 26 deles e, tão somente em 2 itens obteve nota mediana. Assim, em que pese o respeito pelos D. avaliadores, entende a Recorrente que ambos os quesitos nº 5 e nº 8 são carecedores de revisão quanto ao entendimento e avaliação que lhe foi atribuída, assim como a participante Livraria GP também carece de revisão em sua pontuação, de modo que passará adiante a expor os motivos e razões deste pleito, nos seguintes termos:

III – Das Razões e Justificativas à pontuação da FTD EDUCAÇÃO – ITEM 05

Para melhor visualização e análise da temática, reproduzimos o teor do quesito nº 5, constante nas proposições para avaliação da proposta técnica e materiais didáticos (Anexo VIII – “Critérios de Avaliação da Proposta Técnica”):

5	A concepção da Proposta Pedagógica deverá levar em conta a familiarização com as diferenças ortográficas e fonéticas existentes entre a língua materna e a língua estrangeira, sendo que as habilidades linguísticas sejam desenvolvidas de forma integrada e com progressivo grau de complexidade.
---	---

Assim, a Recorrente selecionou e trouxe à luz deste certame licitatório a coleção POP, que aborda o desenvolvimento das 4 habilidades de forma gradativa respeitando a maturidade dos alunos. Dessa forma, ano a ano as habilidades são desenvolvidas como mostra o esquema a seguir:

1º ano: volume dedicado ao desenvolvimento da compreensão auditiva. A produção oral deve ser espontânea (respeitando o tempo do aluno).

2º ano: volume dedicado ao desenvolvimento da produção oral. A compreensão escrita deve ser espontânea (respeitando o tempo do aluno).

3º ano: volume dedicado ao desenvolvimento da compreensão escrita. A produção escrita deve ser espontânea (respeitando o tempo do aluno).

J



4º ano: volume dedicado ao desenvolvimento da produção escrita, respeitando a maturidade dos alunos.

5º ano: ao chegar neste volume as 4 habilidades linguísticas estão desenvolvidas.

Vale indicar que ao longo dos primeiros dois anos dos anos iniciais do Ensino fundamental, o aluno está sendo alfabetizado em português (sua língua materna). Respeitando esse processo, as diferenças ortográficas e a conscientização com a fonética acontecem de forma natural, aos poucos e com a progressão da dificuldade das atividades propostas, as crianças entendem que os sons são diferentes entre as duas línguas.

Assim, o primeiro volume da coleção POP apresenta aos alunos vocabulários relacionados ao ambiente escolar que o cerca, iniciando o trabalho de forma suave com assuntos com os quais os alunos já estão familiarizados desde a Educação Infantil. Essa escolha foi pensada de forma que os alunos consigam traçar paralelos entre o seu, já adquirido repertório de língua materna, e a língua inglesa, uma vez que a grafia dos itens é apresentada desde a primeira unidade, juntamente com a pronúncia (faixa de áudio), sendo possível o aluno associar o som ao item vocabular, juntamente com sua grafia, o que resulta em um trabalho de prática controlada e apropriada para a maturidade da criança.

Adiante, já no volume seguinte, o trabalho de prática controlada é mantido (vocábulo – som – grafia), mas agora o aluno é convidado a praticar a escrita e, ao longo das unidades, outros convites de expansão de aprendizado são feitos como a associação do item à grafia (quando o aluno deve circular a grafia, ou ligar grafia ao item, e ainda, colar adesivo correspondente ao item de acordo com sua grafia). Neste volume 2, a escolha dos itens vocabulares segue a mesma lógica do volume anterior, levando em consideração o ambiente que o aluno está inserido fazendo uma progressão suave do ambiente escolar para o ambiente doméstico expandido o conteúdo trabalhado no volume 1.

Prosseguindo, a partir do volume 3, o trabalho de progressão de aprendizado é mantido, mas com um desafio maior. Neste momento, o aluno tem seu primeiro contato com gêneros textuais em língua inglesa. A cada unidade, a complexidade do vocabulário e da demanda de escrita vai aumentando gradativamente até que, no volume 5, o aluno estará preparado para escritas e leituras mais desafiadoras.

Isto posto, apresentamos abaixo alguns exemplos de como acontece o trabalho gradativo com a ortografia e fonética na coleção POP:

- a) Volume 1 – Unit 3 – página 17 (manual do professor impresso)
Objetivo: reconhecimento do som dos itens do vocabulário

**2** LISTEN. POINT AND SAY.ÁUDIO
TRACK 13

- Direcione a atenção da turma para a atividade. Peça aos alunos que digam o que acham que precisam fazer na tarefa. Após ouvir as ideias, explique a atividade.
- Diga aos alunos que prestem atenção ao áudio. Enquanto ele toca, aponte para os itens na imagem e peça aos alunos que repitam cada palavra.
- Caminhe pela sala, verificando o trabalho dos alunos e ajudando aqueles que tenham alguma dificuldade.

b) Volume 1 – Unit 7 – página 27 (manual do professor impresso)

Objetivo: início de desenvolvimento da associação da ortografia com o som das palavras

1 LOOK. LISTEN AND POINT. ÁUDIO
TRACK 28

- Escreva **pages 48 and 49** no quadro e peça aos alunos que a encontrem e observem o título da **Unit 7**.
- Oriente-os a observar a cena e a relatar o que veem, estimulando os alunos a usarem a criatividade.
- Antes de reproduzir o áudio, pergunte à turma o que acham que os alunos estão dizendo. Se considerar pertinente, escreva as ideias dos alunos no quadro para verificação posterior.
- Reproduza o áudio (**track 28**) uma vez para que os alunos se familiarizem com o texto. Verifique as previsões de conteúdo dos alunos.
- Antes de reproduzir o áudio novamente, diga aos alunos que, dessa vez, devem apontar para os itens, conforme ouvem as falas. Pause o áudio após cada palavra para a realização da tarefa.
- Reproduza o áudio mais uma vez e peça aos alunos que repitam as falas.

c) Volume 2 – Unit 2 – página 16 (manual do professor impresso)

Objetivo: reconhecimento da grafia com os sons das palavras

2 LISTEN AND CIRCLE. SING.ÁUDIO
TRACK 10

- Direcione a atenção da turma para a ilustração e a canção. Pergunte aos alunos se a conhecem e/ou qual é o tópico da canção.
- Após ouvir as ideias, reproduza o áudio (**track 10**) para que os alunos ouçam a canção e se familiarizem com o texto. Então explique à turma que você vai reproduzir o áudio mais uma vez e que os alunos devem circular a palavra para o brinquedo (*horses* ou *dolls*) que ouvirem.
- Reproduza o áudio novamente para que os alunos circulem a palavra.
- Corrija a atividade com toda a turma.
- Reproduza o áudio uma terceira vez para que os alunos cantem a canção.

8



d) Volume 2 – Unit 4 – página 22 (manual do professor impresso)
Objetivo: início do processo de produção escrita (reconhecimento ortográfico)

3 LOOK AND WRITE.

- Direcione a atenção da turma para a atividade. Peça aos alunos que digam o que acham que precisam fazer na tarefa. Após ouvir as ideias, explique aos alunos que devem nomear as partes do rosto da boneca.
- Dê alguns minutos à turma para a realização da atividade. Caminhe pela sala, verificando se os alunos identificaram as partes do rosto corretamente e ajudando aqueles que tenham alguma dificuldade.
- Ao final, corrija as palavras no quadro. Peça aos alunos que repitam as palavras, se considerar pertinente.

e) Volume 3 – Unit 1 – página 11 (manual do professor impresso)
Objetivo: trabalhar com reconhecimento da ortografia e o som das palavras

EXPANSION

- Incentive os alunos a buscar na cena tudo o que já conseguem falar em inglês e faça uma lista no quadro.

2 Listen. Look and write.



- Explique aos alunos que devem buscar na cena principal os nomes dos brinquedos e identificá-los nesta atividade.
- Toque a **track 4** uma primeira vez para que os alunos se acostumem com o texto do áudio. Depois, toque a **track 4** mais uma vez pausadamente, palavra por palavra, para que os alunos identifiquem

na cena principal a grafia de cada item e a reproduza embaixo de cada imagem.

f) Volume 3 – Unit 1 – página 12 (manual do professor impresso)
Objetivo: reconhecimento dos sons do alfabeto

3 Stick in alphabetical order.



- Diga aos alunos que, agora que eles conhecem o alfabeto e a ordem de cada letra, eles devem observar os adesivos da **page 114** e organizá-los de acordo com a ordem alfabética. Se julgar necessário, faça a primeira colagem com eles perguntando com que letra a palavra *ball* começa e

se a letra *b* vem antes das letras iniciais das outras palavras (dos outros adesivos).

g) Volume 3 – Unit 4 – página 22 (manual do professor impresso)
Objetivo: produção ortográfica

2



ROUTINE 1: Class Plan

1 Look and write.

- Peça aos alunos que abram os livros nas **pages 34 and 35**.
- Oriente os alunos a observar as fotos e escrever os nomes dos animais, identificando-os com base nos detalhes.
- Peça aos alunos que trabalhem individualmente para identificar os animais e escrever seus nomes. Se houver dúvidas quanto à ortografia, peça-lhes que olhem na página anterior.
- Ao final, corrija a atividade com toda a turma.

h) Volume 3 – Unit 8 – página 36 (manual do professor impresso)
Objetivo: reconhecimento e diferenciação dos sons das vogais e consoantes

3 Write the food in the appropriate basket.

- Leia os nomes dos alimentos com toda a turma, pedindo aos alunos que identifiquem o som inicial (vogal ou consoante) de cada um. Em seguida, dê-lhes um tempo para que façam a atividade individualmente.
- Ao final, corrija com toda a turma.

i) Volume 3- Unit 1 – página 8 (livro do aluno)
Objetivo: consolidação/prática dos sons do alfabeto

2 Look and write.

Vowels	Consonants
A ___ I ___ U	B ___ D F ___ H J ___
	___ M N ___ O R ___
	___ V ___ X ___ Z

j) Volume 3 – Unit 2 – página 17 (livro do aluno)
Objetivo: associação da grafia ao som da palavra

J

1 Chris is Paul's _____

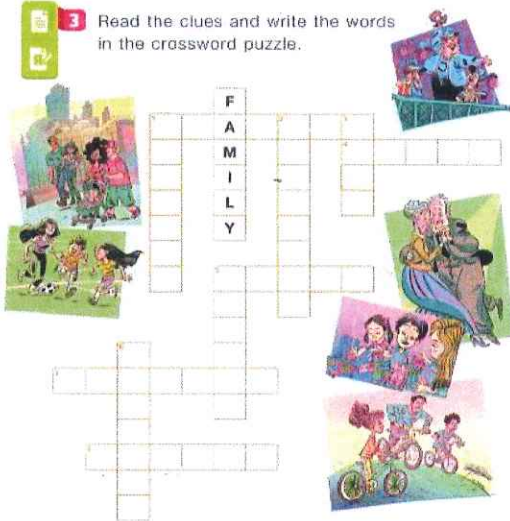


3 Circle and listen. **WORD BOX** 85 **PHONO SYMBOLS** 8

- Haley is Cindy and Peter's **daughter** / **niece** / **son**.
- Lilian and Paul's daughters are **Carol and Hannah** / **Chris and David** / **Hannah and Haley**.
- Tom and Mary have two **daughters** / **sons**.
- Stan and Silvia have **one** / **two** / **three** daughter(s).

k) Volume 3 – Revisão – página 23 (livro do aluno)
Objetivo: prática ortográfica de forma lúdica

3 Read the clues and write the words in the crossword puzzle.



ACROSS →

- My dad's mom.
- My mom's brother.
- My sister's daughter.
- My mom's son.
- My dad's daughter.

DOWN ↓

- My dad's dad.
- My sister is my mom's...
- My dad's sister.
- My brother's son.
- My uncle's son and daughter.

23

l) Volume 4 – Unit 1 – página 11 (manual do professor)
Objetivo: prática da pronúncia e reconhecimento dos sons

2 Listen and say. **PHONO SYMBOLS** 4

- Reproduza o áudio para que os alunos repitam as palavras para sentimentos isoladamente.

TIP

- Preste atenção especial à pronúncia das palavras *bored*, *tired* e *surprised*. A letra "e" nessas palavras é muda, isto é, não é pronunciada.
- Faça exercícios de repetição diversas vezes, mudando a entonação e o ritmo a fim de tornar a atividade mais divertida.
- A palavra *feeling* corresponde tanto a sentimento (emoção, estado afetivo, de natureza abstrata) quanto a sensação (processo relacionado com os sentidos do corpo físico). O primeiro é algo que se sente, uma emoção; o segundo pode ser percebido no corpo. Nesta unidade, os alunos vão utilizar a palavra *feeling* para as duas coisas: sentimentos (*happy, sad, angry, bored, surprised*) e sensações (*tired, sick, hungry, thirsty*).



m) Volume 4 – Unit 4 – página 24 (manual do professor)

Objetivo: comparação da ortografia da língua mãe com a língua adicional, trabalho com a identificação de palavras cognatas.

2 Listen and say. **AUDIO TRACK 15**

- Reproduza o áudio para que os alunos repitam as palavras para os esportes isoladamente.

TIP

- A maioria das palavras para esportes trabalhadas na unidade é cognata, isto é, são palavras parecidas com o português. Aproveite essa similaridade na apresentação e prática do vocabulário.

n) Volume 5 – Unit 1 – página 12 (manual do professor)

Objetivo: prática ortográfica

ROUTINE 1: Class Plan

WARM-UP

- Faça um *Flipped Dictation* com a turma. Distribua uma pequena folha de papel para cada aluno e peça-lhes que escrevam em três delas algarismos entre 100 e 1.000, usando apenas os numerais. Redistribua os papéis entre a turma, de modo que cada um deve escrever por extenso os números de seu papel e o próprio nome. Depois recolha o material para fazer a correção e devolvê-lo aos alunos.

o) Volume 5 – Unit 2 – página 15 (manual do professor)

Objetivo: comparação ortográfica, reconhecimento das palavras e seus sons

- Além de praticar o vocabulário da lição, reforce também *flag, continent, country* e *nationality*.
- Peça aos alunos que leiam as nacionalidades apresentadas na atividade e tentem relacioná-las com os nomes dos países. Chame a atenção deles para o fato de que elas são geralmente bem parecidas com os nomes dos países, o que facilita essa tarefa. Toque a **track 8** pausadamente para que os alunos confirmem seus palpites e façam a correção da atividade. Reproduza o áudio mais uma vez para que os alunos repitam.

p) Volume 5 – Unit 3 – página 19 (manual do professor impresso)

Objetivo: prática ortográfica lúdica

8



ROUTINE 1: Class Plan

WARM-UP

- Proponha um jogo da forca (*Hangman*), no quadro, para revisar os países estudados na **Unit 2**. Desenhe a forca e a quantidade de tracinhos equivalentes à quantidade de letras do nome do país que você escolher para que os alunos adivinhem. Convide um aluno por vez para dizer uma letra que acha que faz parte do nome do país. Quando a letra dita pelo aluno fizer parte da palavra, escreva-a sobre o tracinho correspondente. Caso a letra mencionada pelo aluno não apareça na palavra, desenhe uma parte do corpo do bonequinho na forca. Depois que os alunos descobrirem o nome do país escolhido por você, convide um aluno para ir até o quadro, escolher um país e desenhar os traços, reiniciando o jogo.

Diante das razões expostas e por tudo o que consta no conjunto do material apresentado, estamos certos de que houve algum equívoco no que diz respeito a atribuição da pontuação relativa ao quesito nº 5, uma vez que restou demonstrado que os requisitos estabelecidos nas proposições para avaliação da proposta técnica e dos materiais didáticos foram totalmente observados, de modo que a pontuação é merecedora do alcance da nota máxima no que diz respeito a atender todas as exigências na proposição, na medida do que foi estabelecido.

IV – Das Razões e Justificativas à pontuação da FTD EDUCAÇÃO – ITEM 08

Assim como exposto anteriormente e para melhor visualização e análise da temática, também reproduzimos o teor do quesito nº 8, constante nas proposições para avaliação da proposta técnica e materiais didáticos (Anexo VIII – “Critérios de Avaliação da Proposta Técnica”):

8	A interação entre professor-aluno, aluno-professor e aluno-aluno deverá ser encorajada no dia a dia de sala de aula, pois constitui o uso autêntico da Língua Inglesa além de facilitar a comunicação no respectivo idioma.
---	---

Adiante, baseado neste requisito e após avaliação das amostras, constou da avaliação técnica do material que se detectou pouca exploração no que se refere a interação do aluno-professor e aluno-aluno, senão vejamos:

- 3) Em relação a EDITORA F.T.D. S/A foi constatado que **atendeu as condições** obtendo resultado de 1.080. A comissão de análise destacou no que se refere ao **item 8 que o material apresenta pouca**





exploração no que se refere a interação do aluno-professor e aluno-aluno. (Grifamos)

De nossa parte, respeitamos a tecnicidade dos avaliadores, no entanto, não podemos concordar com este apontamento, uma vez que ao realizarmos uma análise detalhada do material, especificamente no livro do professor, identificamos várias passagens desta exploração e interação professor - aluno, aluno - aluno para uso autêntico da língua em situações de sala de aula, sempre respeitando a maturidade e do desenvolvimento dos alunos.

Ademais, é importante considerar que as crianças do 1º e 2º ano do Ensino Fundamental Anos Iniciais ainda estão em fase de desenvolvimento da compreensão auditiva (comprehensible input) de modo que, nesta etapa e devido a aquisição do repertório linguístico, a interação professor - aluno é bem mais evidente nas práticas que acompanham o manual o professor.

Assim, para corroborar nosso entendimento, apresentamos alguns exemplos desta passagem no material em comento:

- a) Atividade de ambientação para a Unidade 2 para os alunos do 1º ano (página 17 do Manual do professor – livro impresso)
Interação: professor – aluno

WARM-UP

- Para retomar o vocabulário trabalhado, defina um objeto e solicite aos alunos que o encontrem na sala de aula e apontem para ele. Repita o procedimento algumas vezes.

- b) Atividade de ambientação para a Unidade 3 para os alunos do 1º ano (página 18 do Manual do professor – livro impresso)
Interação: grupos
Professor – aluno

WARM-UP

- Chame um grupo de seis a sete alunos à frente da sala, organize-os em fila e sussurre no ouvido do primeiro aluno *My chair is yellow*. Na sequência, esse aluno deve sussurrar a mensagem para o próximo, e assim por diante, até chegar ao último, que deve repeti-la em voz alta. Repita a atividade com outros grupos de alunos para que todos participem.

- c) Atividade para ambientação e revisão para a Unidade 2 para alunos do 2º ano (página 15 do manual do professor – livro impresso)
Interação: pequenos grupos

8



WARM-UP

- Faça uma revisão rápida do vocabulário para os brinquedos. Em seguida, divida a turma em pequenos grupos e proponha um jogo de mímica. Um aluno de cada vez deve fazer mímica e simular que está brincando com um dos *toys*, e o restante do grupo deve adivinhar qual é o brinquedo.

- d) Atividade para expansão e prática da oralidade para a Unidade 3 para alunos do 2º ano (página 18 do manual do professor – livro impresso)
Interação: professor – aluno

EXPANSION

- Use as frutas na cena de abertura para revisar cores. Pergunte: *What color is the banana? What about the apple?*

A partir do 3º ano as crianças já contam com um repertório linguístico mais desenvolvido e que lhes permite interagir mais intensivamente com seus colegas, expandindo assim o conceito de professor facilitador e aluno protagonista. A seguir, damos continuidade aos exemplos de atividades que propõe interação aluno-aluno:

- e) Atividade de Expansão proposta na Unidade 1 para os alunos do 3º ano (página 12 do Manual do Professor – livro impresso).
Interação: pequenos grupos

EXPANSION

- Após a correção da atividade, retome o vocabulário aprendido em uma lista no quadro e peça aos alunos que também a organizem em ordem alfabética. Caso seja necessário, divida-os em pequenos grupos e convide-os a escrever no quadro a ordem alfabética correta das palavras da lista. O grupo que se organizar primeiro é o vencedor. A atividade pode ser realizada sempre que houver oportunidade.

- f) Atividade para prática oral na Unidade 1 para alunos do 3º ano (página 13 do Manual do Professor – livro impresso).
Interação: alunos em pares



ALTERNATIVE

- Pergunte aos alunos se eles sabem o seu *full name*. Incentive-os a fazer a pergunta aos colegas usando o *chunk What's your full name?*. Em seguida, peça que perguntem como soletrar o sobrenome usando o *chunk How do you spell your last name?*.

- g) Atividade para ambientação da Unidade 1 para alunos do 4º ano (página 11 do Manual do Professor – livro impresso).
Interação: professor – aluno

WARM-UP

- Inicie a aula propondo uma atividade parecida com uma cruzadinha. Escreva no canto superior esquerdo do quadro uma palavra que os alunos já conheçam. Então, solicite a eles que pensem em uma palavra que comece com a última letra da palavra no quadro e escreva-a verticalmente, a partir dessa última letra. Continue solicitando sugestões aos alunos, formando uma "escada" de palavras no quadro. Observe o exemplo:

SCHOOL
I
O
NOTEBOOK

- h) Atividade de consolidação da Unidade 1 para alunos do 4º ano (página 15 do Manual do Professor – livro impresso).
Interação: pequenos grupos
aluno – aluno

4 Ask and write.

- Organize a turma em grupos com quatro alunos. Direcione a atenção da turma para a tabela na atividade. Explique que eles devem escrever os nomes de seus três colegas do grupo na coluna *My Classmates*.
- Pratique a pergunta *How are you today?* várias vezes, pedindo aos alunos que a repitam.
- Ao seu sinal, eles devem se levantar e perguntar *How are you today?* a cada um dos colegas do grupo e anotar as respostas na coluna *Feelings*.

- i) Atividade para expansão e consolidação da Unidade 1 proposta para alunos do 5º ano (página 13 do Manual do Professor – livro impresso)
Interação: professor – aluno
aluno – aluno

8



EXPANSION

- No site <www.cataventocultural.org.br/> (acesso em: 4 jun. 2019), há algumas fotos que podem auxiliar os alunos nesse primeiro contato com o museu.

2 Read and write.

- Converse com os alunos sobre museus como o Catavento e suas similaridades e diferenças com os demais museus que conhecemos. Fale também sobre os que existem na cidade em que vivem, se eles já os visitaram e como foi essa experiência.
- Depois que os alunos responderem às perguntas sobre eles, diga a eles que entrevistem dois outros colegas. Estimule-os a usarem as estruturas escritas em seus livros durante a entrevista.

- j) Atividade proposta para a prática da oralidade na Unidade 1 para alunos do 5º ano (página 17 do Manual do Professor – livro impresso)
Interação: aluno – aluno

3 Make questions to your friends.

- Diga aos alunos que agora é a vez deles de fazerem perguntas aos amigos sobre lugares no mundo usando *what* e *where*.
- Estimule-os a escrever as perguntas antes de fazê-las aos colegas. Este é um bom momento para que eles pratiquem conversação.

Por fim, a partir das avaliações e demonstrações apresentadas, consideramos que os requisitos estabelecidos nas proposições para avaliação da proposta técnica e dos materiais didáticos foram integralmente satisfeitos, de modo que a pontuação é merecedora do alcance da nota máxima no que diz respeito a atender todas as exigências na proposição, na medida do que foi estabelecido.

V – Quanto a concorrente Livraria GP

No que diz respeito a avaliação do material entregue pela citada participante, de nossa parte, destacamos ser importante revisitar o indicativo estabelecido no quesito 27, o qual segue abaixo reproduzido:



27 O portal educacional oferece senha de acessos aos professores, coordenadores e diretores, que são realizados através de senha pessoal com recursos digitais que permitem enriquecer o dia a dia dos professores e gestores.
Apresenta sugestões de atividades extras relacionadas ao conteúdo.

X

A partir do indicativo apresentado, temos que o contexto do pretendido é que seja oferecido acesso aos professores, coordenadores e diretores, por meio de login e senha pessoal para que possam utilizar de recursos digitais no dia a dia. Dito isso, nosso pleito se dá em função da concorrente ter deixado de apresentar login e senha válidos para acesso da plataforma, elementos por si essenciais para que haja navegação no portal educacional.

Adiante, registramos que tal situação, que evidência total não atendimento e, portanto desvinculação ao instrumento editalício, constou expressamente indicado na ata de avaliação, cuja passagem segue abaixo reproduzida:

pertinentes avaliações a comissão concluiu que quanto às amostras das empresas: 1) Em relação à empresa Livraria GR-Eireli-EPP foi verificado que atendeu as condições, considerando o resultado de 1.080, porém no que se refere ao item 27 ficou constatado que existe a plataforma e o acesso foi disponibilizado, porém a senha e login disponibilizados não permitiram o acesso; 2) Em relação à empresa PEARSON EDUCATION DO BRASIL...

Ora, não basta disponibilizar a plataforma, é preciso acessar seu conteúdo para comprovar o atendimento aos requisitos apresentados. Uma plataforma se permissão de acesso não tem funcionalidade alguma.

Ainda que seja disponibilizado login e senha tal fato, por si só não basta, é preciso ter acesso à plataforma e isso não ocorreu, portanto, torna-se totalmente prejudicada qualquer análise do conteúdo oferecido neste material, a fim de avaliar os recursos digitais ali inseridos e constatar que tais recursos de fato, permitam enriquecer o dia a dia dos professores e gestores, conforme prevê o requisito em comento.

Desse modo, não havendo acesso, não há como constatar tal condição, assim consideramos a pontuação ao referido quesito deve ser oportunamente revista, sob o viés de não atendimento ao que pretende e consta expressamente estabelecido nas proposições para avaliação da proposta técnica e materiais didáticos.

Diante disso, acreditamos ter havido algum equívoco na atribuição dos pontos à licitante em epígrafe, de modo que nesta oportunidade poderá a D. Comissão avaliadora rever a pontuação aplicada, considerando-a na condição de "NA", ou seja, "Não Atende" ao pretendido pela municipalidade e assim, ajustar a pontuação total atribuída para 1060 pontos.

8

VII - Do Pedido

Diante do exposto, requer sejam acolhidas todas as razões e justificativas presentes nesta peça recursal, em especial, tendo por base os princípios da legalidade e da vinculação ao instrumento convocatório que diz respeito a:

- a) reanálise da pontuação atribuída ao material entregue pela FTD EDUCAÇÃO, ora Recorrente, face a plena demonstração do total atendimento dos requisitos previamente estabelecidos nas proposições de avaliação nº 5 e nº 8, atribuindo-lhe nota equivalente à condição "atende totalmente" e, de forma geral, alterando-se a nota para 1120 pontos;
- b) reanálise da pontuação atribuída ao material entregue pela concorrente Livraria GP, pelo não atendimento ao quesito nº 27 dada a impossibilidade de constatação dos recursos digitais supostamente oferecidos, alterando-se a nota para "zero pontos" e, de forma geral, ajustando a pontuação para 1060 pontos;

Termos em que,
Pede e espera deferimento.

São Paulo – SP, 30 de setembro de 2021.



EDITORA FTD S/A

61.186.490/0021-09
INSC. EST:113.217.671.113
EDITORA FTD S/A
Rua Comendador Sousa, 194
Água Branca - CEP 05037-090
FONE: (11) 3598-6200
SÃO PAULO - SP